

# RECURSOS COMPLEMENTARIOS

## UNIDAD 3: LAS ESCENAS DEL CUERPO

Nivel: 2° Medio, adaptable a 1° Medio  
Asignaturas: Ciencias Naturales (Biología) /  
Lengua y Literatura / Artes Visuales

# SERIE “LAS ESCENAS DEL CUERPO”



ARTISTA	OBRA	TIPO DE OBRA	AÑO DE CREACIÓN
Francisco Brugnoli 1935	<b>El aborto</b>	Intalación/ensamblaje	1969
Hernán Parada 1953	<b>Obra Abierta “A”</b>	Instalación	1978-1979
Elías Adasme 1955	<b>A Chile</b>	Intervención urbana	1979-1980
Cecilia Vicuña 1948	<b>Tunquén, muerte y resurrección</b>	Acción de arte/registro fotográfico	1981-2011
Gloria Camiruaga 1941-2006	<b>Tricolor (un espacio ganado)</b>	Videoarte	1983
Yeguas del Apocalipsis: Pedro Lemebel/Francisco Casas 1952-2015/1959	<b>Las dos Fridas</b>	Fotografía	1990
Juan Domingo Dávila 1946	<b>La perla del mercader</b>	Óleo, crochet y técnica mixta	1996
Claudia del Fierro 1974	<b>Sin título</b>	Performance/serie fotográfica	1998
Boris Campos 1984	<b>Tres hijos</b>	Xilografía/serigrafía/frotado sobre tela	2008
Demian Schopf 1975	<b>Alicia Galán</b>	Fotografía	2015

# PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
<b>CIENCIAS NATURALES (EJE BIOLOGÍA)</b>			
Definición de sexualidad según OMS	Indicaciones de trabajo de siluetas <i>Sin título</i> <i>Alicia Galán</i> <i>La perla del mercader</i> Definiciones de género	<i>Tres hijos</i> <i>El aborto</i> Cita de casos de VIH	Instrumento de evaluación formativa 1
<b>LENGUA Y LITERATURA</b>			
<i>Las dos Fridas</i> Texto sobre <i>Las dos Fridas</i> Extracto de "Hablo por mi diferencia"	<i>La perla del mercader</i> de Valenzuela Puelma Texto sobre <i>La perla del mercader</i> de Valenzuela Puelma <i>La perla del mercader</i> Textos sobre la obra de Juan Dávila <i>Tricolor, un espacio ganado</i> Indicaciones de análisis <i>Tricolor</i>	<i>Obra abierta "A"</i> <i>Tunquén, muerte y resurrección</i> <i>A Chile</i> Texto sobre <i>Obra abierta "A"</i> Texto sobre <i>Tunquén, muerte y resurrección</i>	Instrumento de evaluación formativa 2
<b>ARTES VISUALES</b>			
Tabla de poses comunes entre adolescentes Texto sobre la selfi <i>Sin título</i>	<i>Alicia Galán</i>	<i>Las dos Fridas</i> <i>El aborto</i> <i>Tricolor (un espacio ganado)</i> <i>Obra Abierta "A"</i> Instrumento de evaluación sumativa	Instrumento de evaluación sumativa

## OBRAS

- [El aborto](#)
- [Obra abierta "A"](#)
- [A Chile](#)
- [Tunquén, muerte y resurrección](#)
- [Tricolor \(un espacio ganado\)](#)
- [Las dos Fridas](#)
- [La perla del mercader](#)
- [La perla del mercader de Valenzuela Puelma](#)
- [Sin título](#)
- [Tres hijos](#)
- [Alicia Galán](#)

## INSTRUMENTOS DE (AUTO)EVALUACIÓN

- [Evaluación formativa 1](#)
- [Evaluación formativa 2](#)
- [Evaluación sumativa](#)

## OTROS RECURSOS

- [Definición de sexualidad según OMS](#)
- [Indicaciones de trabajo de siluetas](#)
- [Definiciones de género e identidad de género](#)
- [Citas de casos de VIH](#)
- [Texto sobre \*Las dos Fridas\*](#)
- [Extracto de "Hablo por mi diferencia"](#)
- [Texto sobre \*La perla del mercader\*](#)
- [Texto sobre obra de Juan Dávila](#)
- [Indicaciones de análisis \*Tricolor\*](#)
- [Texto sobre \*Obra abierta "A"\*](#)
- [Texto sobre \*Tunquén, muerte y resurrección\*](#)
- [Tabla de poses comunes entre adolescentes](#)
- [Texto sobre la selfie](#)

**El aborto (1969)**

**Francisco Brugnoli**

Ensamblaje, objetos de plástico, partes de un catre de bronce, planchas de madera aglomerada (cholguán), prendas de ropa, género y esmalte sintético

160 x 152 x 20 cm



©Francisco Brugnoli. *El aborto*, 1969. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía (obra completa): Patricia Novoa. Fotografía (detalle): Pablo Madariaga. Gentileza MAC.

Esta obra fue donada por el autor el año 2009 a la colección del museo. Durante el año 2010 fue restaurada gracias al proyecto Fondart Bicentenario "Arte experimental chileno. Patrimonio de las décadas 70 y 80 en la Colección del MAC".

**Obra abierta "A" (1978)**

**Hernán Parada**

Instalación

Medidas variables



©Hernán Parada.  
Obrabierta "A",  
1978 (2011).  
Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad  
de Artes,  
Universidad  
de Chile.  
Fotografías:  
Patricia Novoa.  
Gentileza MAC.

## A Chile (1979-1980)

Elías Adasme

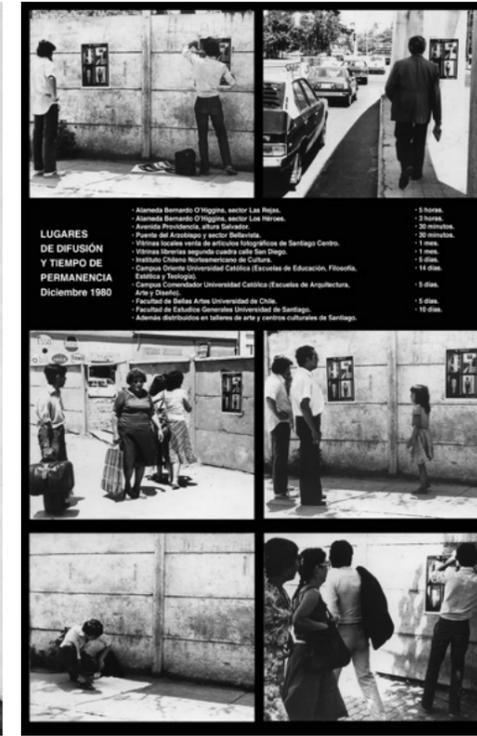
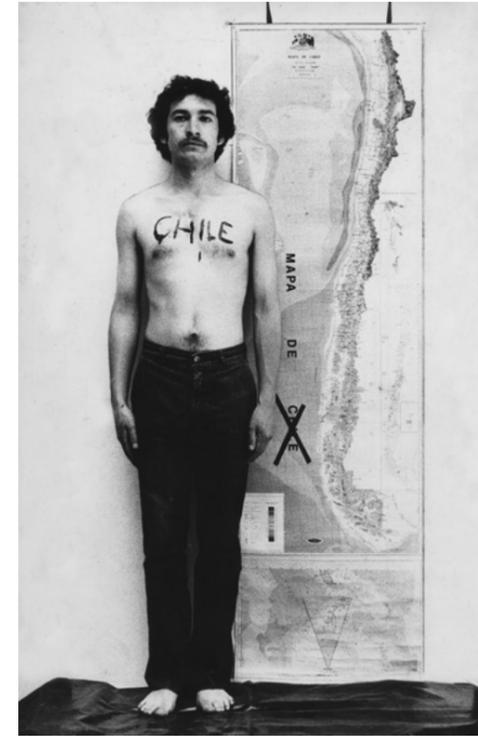
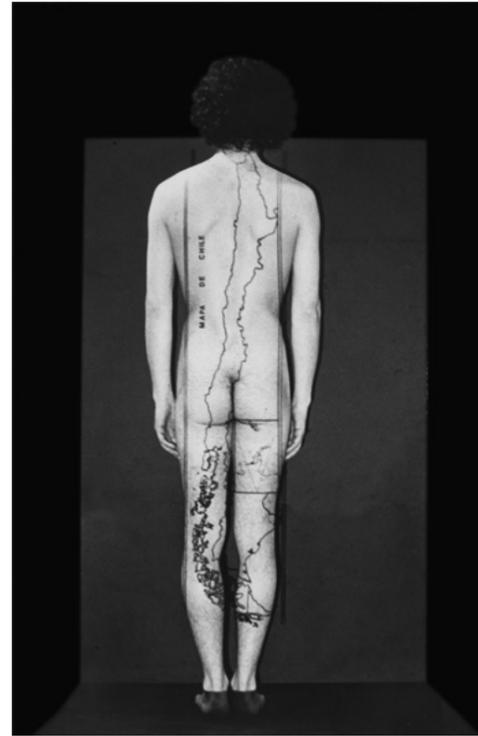
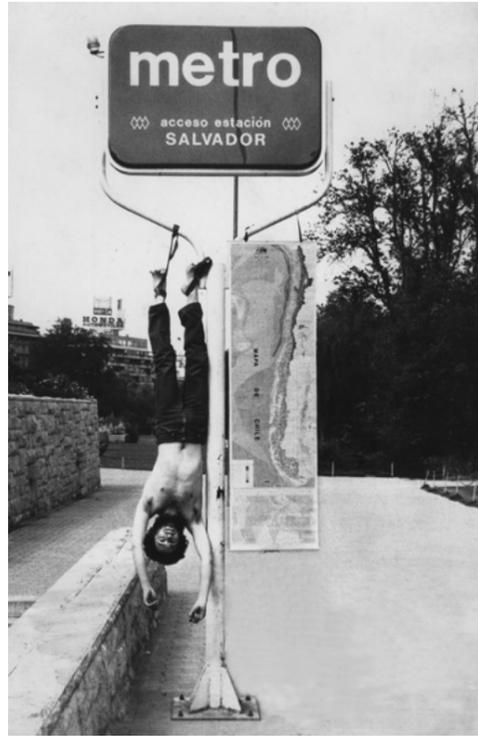
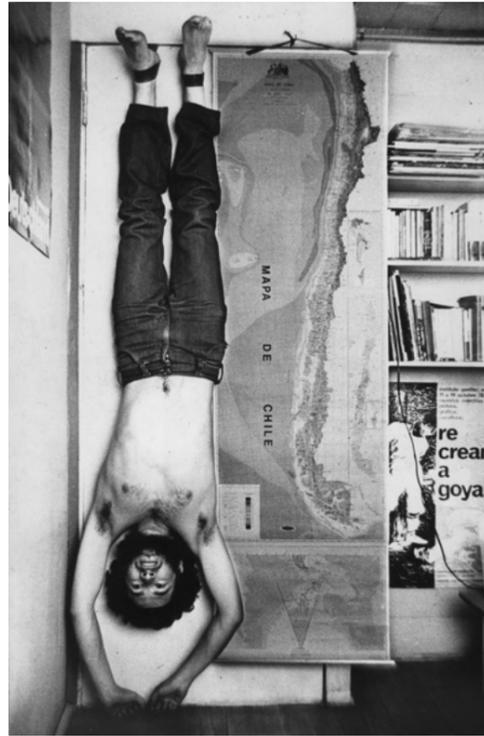
Registro fotográfico de acción de arte

Impresión digital blanco y negro sobre papel Premium

Photo Luster de 260 g

Cinco fotografías de 175 x 113 cm

## ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



©Elías Adasme. A Chile, 1979-1980 (2011). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Patricia Novoa. Gentileza MAC.

Esta obra ingresó a la Colección MAC a través de la donación del artista el año 2009, reeditándose en el marco del Proyecto Bicentenario MAC, para la exposición Chile años 70 y 80: memoria y experimentalidad, década del 70 y 80, que se realizó en MAC en 2011. Dos años más tarde, otra reproducción se incorporó a la colección del Museo Reina Sofía en España.

**Tunquén, muerte y resurrección (1981)**

**Cecilia Vicuña**

Registro fotográfico de performance y poema

Pieza 1: Secuencia "Tunquén": impresión digital sobre papel fotográfico

Pieza 2: Secuencia "Muerte y resurrección": impresión digital sobre papel fotográfico

Pieza 3: Poema manuscrito: impresión digital sobre foamboard

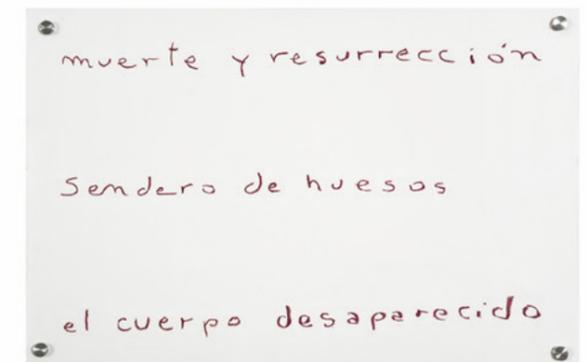
Pieza 1: 60 x 200 cm; Pieza 2: 47 x 200 cm; Pieza 3: 40 x 60 cm



©Cecilia Vicuña.  
Tunquén, muerte y resurrección, 1981 (2011). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografías: Patricia Novoa. Gentileza MAC.



Esta obra corresponde a una edición realizada especialmente para el MAC, en el marco de la campaña de donaciones que tenía por objetivo completar su colección de arte chileno de los años 70 y 80. Este proceso culminó con la exhibición Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad, realizada en 2011.



muerte y resurrección  
Sendero de huesos  
el cuerpo desaparecido

**Tricolor (1983)**

**Gloria Camiruaga**

Video en formato DVD, original en formato Umatic (11 min)



©Gloria Camiruaga.  
*Tricolor* (un espacio ganado), 1983.  
Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile.  
Fotografía: Cineteca Universidad de Chile.  
Gentileza MAC.

Ver videoarte en: [Youtube MAC](#)

**Las dos Fridas (1990)**

**Yéguas del Apocalipsis**

Fotografía blanco y negro sobre papel fotográfico

117 x 121 cm



©Yeguas del Apocalipsis.  
*Las dos Fridas*,  
1990. Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile.  
Fotografía: Pedro  
Marinello. Gentileza:  
MAC.

En 1993 esta  
fotografía fue  
ampliada y  
presentada en la  
muestra *Mirada  
oculta* en el MAC,

**La perla del mercader (1996)**

**Juan Domingo Dávila**

Óleo sobre tela intervenida con agujeros y tejidos de lana a croché

135 x 186 cm



©Juan Domingo Dávila. *La perla del mercader*, 1996. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Patricia Novoa. Cortesía: Kalli Rolfe.

Esta obra ingresó a la Colección MAC por donación del artista en 1996 y se formalizó su entrada en 2004.

*La perla del mercader (1884)*

Alfredo Valenzuela Puelma

Óleo sobre tela

215 x 138



*La perla del mercader*, 1884.  
©Museo Nacional de Bellas Artes  
Fotografía: Gentileza MNBA.  
Esta obra pertenece a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, legada por Eusebio Lillo en 1910.

*Sin título (1997-1999)*

**Claudia del Fierro**

Fotografía análoga 120 mm, impresión digital

54 x 54 cm c/u



©Claudia del Fierro.  
*Sin título*. Serie  
*Instantáneas de turista*, 1997-1999.  
Colección de la artista. Fotografías:  
Gentileza de la artista.

Esta serie ingresó a la colección del museo en 2017, gracias a una donación de la artista. Fue exhibida en la muestra Colección MAC: Post 90, que celebró el aniversario número 70 del museo en 2017.

*Tres hijos* serie *Mala noticia* (2008)

**Boris Campos**

Monotipo, xilografía, serigrafía y frotado sobre tela crea blanca

240 x 290 cm



©Boris Campos.  
*Tres hijos*. Serie  
*Mala noticia*,  
2008. Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad de Artes,  
Universidad de  
Chile. Fotografía:  
Gentileza del  
artista.

La obra, donada  
al museo por el  
artista, ingresó  
en 2016 a su  
colección, tras  
haber concluido la  
exhibición *Zonas  
en disputa* en  
el MAC Quinta  
Normal durante el  
mismo año.

*Alicia Galán, presidenta del colectivo LGBTI Bolivia, vestida como China Morena.*

*Serie La Nave (2015)*

**Demian Schopf**

Fotografía digital sobre papel de algodón

100 x 165 cm

Dimensiones variables



©Demian Schopf.  
Alicia Galán,  
presidenta del  
colectivo LGBTI  
Bolivia, vestida  
como China Morena.  
Serie La Nave,  
2015. Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad de Artes,  
Universidad de  
Chile. Fotografía:  
Gentileza del  
artista.

Esta obra fue  
adquirida en 2017,  
gracias a las  
gestiones de la  
Fundación FAVA y  
la Corporación de  
Amigos del MAC.

## **Definición de sexualidad según la OMS**

La sexualidad es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales

(OMS, 2006)



### Indicaciones:

1. Continúa el proceso de investigación sobre el género seleccionado al azar realizado en la clase anterior.
2. Al finalizar, dibuja una silueta en el papelógrafo usando el cuerpo de alguien del grupo para delinear el contorno.
3. Dibuja, escribe y haz un collage dentro de la silueta, identificando características psicológicas y físicas de ese género.
4. Dibuja, escribe y haz un collage fuera de la silueta, indicando el rol social que comúnmente se le otorga a ese género.
5. Dibuja, escribe y haz un collage fuera de la silueta, identificando posibles enfermedades de transmisión sexual y violencia a la que está expuesto ese género.

El **género** se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres ([web OMS](#)).

La **identidad de género** se refiere al sentimiento de ser 'hombres' o 'mujeres', pero también a las identidades no normativizadas como la 'transexualidad' y el 'transgénero', que conducen al cuestionamiento de la identidad de género como algo sujeto a dos categorías únicas y contrarias. (CE(A)R, 2013)

## VIH

[...] en lo que va de 2019. Según el primer boletín epidemiológico trimestral del año del Ministerio de Salud, los casos de VIH crecieron respecto al mismo periodo del año pasado; mientras que la gonorrea tuvo un aumento en el grupo etario entre los 15 y 24 años. ([Fernández, 2019](#)).

[...]este duo [...] ha desconcertado y sacudido[...] los cimientos de la cultura tradicional... 'Las yeguas somos descarriadas, no artistas, artistas, homosexuales... nuestro arte es la diferencia'[...] Las Yeguas del Apocalipsis: eternamente juntas. Su propuesta homosexual es aplaudida por algunos, repudiada por otros. Pero sin duda dejan algo imborrable tras su paso. Pedro Lemebel. (La Tercera, 15 de marzo de 1991).

## **Manifiesto “Hablo por mi diferencia” (1986). Extracto**

No necesito disfraz  
Aquí está mi cara  
Hablo por mi diferencia  
Defiendo lo que soy  
Y no soy raro  
Me apesta la injusticia

### **Sobre *La perla del mercader* de Alfredo Valenzuela Puelma. Extracto**

[...] “La perla del mercader”[...] tiene rostro[...] Es joven, atractivo, blanco, sensual, limpio, claro; aunque podríamos decir que se manifiesta triste, desganaada, obligada[...] el cuadro de Valenzuela nos muestra a un hombre (mercader) que ofrece a una mujer (mercancía) como objeto de cambio, pues tiene el poder para hacerlo[...] Su cuerpo, su piel, se transforma en su precio. (Cabrera, 2013).

### Textos del Catálogo de la Exposición Rota de Juan Dávila:

Mi lenguaje es ruptural, está lleno de citas, de referencias al pop art, al cómic, a la moda y a los medios de comunicación. Contiene toda la carga de violencia y sexo. (Dávila cit. en El Mercurio, 22 de diciembre de 1996).

[...] lo “promiscuo”, lo “híbrido”, lo “mestizo” (todas palabras asociables a la obra de Juan Dávila), representan lo que ha sido exiliado del reino de lo idéntico [...] que actúa sobre las instituciones vigentes de la identidad y sus agónicos dogmas de interioridad y pureza [...] la obra de Dávila exhibe sin secreto, sin disimulo [...] los bajíos de un cuerpo sin identidad, ni masculino ni femenino, estrafalario y bastardo. (Pérez, 1996).

## Pasos para analizar el videoarte *Tricolor (un espacio ganado)* de Gloria Camiruaga

**1.** Interpretar lo que significa para nosotros esta obra hoy:

- Observar el lenguaje visual y escénico en el video.
- Acordar significados para ese lenguaje visual y escénico.
- Escribir un pequeño texto al respecto.

**2.** Comparar nuestra interpretación con lo que quería desarrollar la artista. →

El video *Tricolor* o *Un espacio ganado* es una obra que interroga la situación de las mujeres en el espacio del arte. Fue concebida como respuesta a la experiencia colectiva propuesta en 1983 por el artista José Ignacio León. Éste dispuso seis telas [...]—dos blancas, dos azules, dos rojas—, cada una dividida en cuatro secciones, cada artista debía elegir una sección y el color de la tela en que realizaría su trabajo. Eran en total 24 planos cuadrados [...], y al final de la intervención colectiva quedaron en las telas varios espacios “en blanco” o intocados por los artistas [...]

Según Gloria Camiruaga el video *Tricolor* se gestó a partir de la constatación de la escasa presencia de artistas mujeres en la obra colectiva, de modo que la ausencia de la mujer constituyó el asunto del video [...] “Yo comparecí con un video, el cual se gesta a partir de la fuerte impresión que me causa la escasa presencia (numérica) de artistas mujeres en este trabajo colectivo [...]

Para su realización, elegí arbitrariamente a seis de los artistas hombres que comparecían en las telas, más el poeta Raúl Zurita que está en la tela pintada por la artista Roser Bru. Arbitrariamente le asigné a cada uno de estos artistas un color, siendo estos el azul y el rojo. Les indiqué a ellos que a partir de la palabra que denomina el color, hicieran una asociación libre frente a la cámara de video. Por ejemplo, decir azul y asociar libremente todo aquello que el azul les traiga a presencia. Para realizarlo cree un ambiente estático, casi de interrogatorio, filmé todo en el mismo lugar, las mismas horas, la misma luz (un foco de 500 W), trabajé casi la totalidad del tiempo con la cámara fija, permitiéndome sólo algunos desenfoces, cambios de planos y cambios de la ubicación de la luz. Invité también a nueve artistas mujeres, siete de ellas no estaban presentes en las telas de León.

Proyecté a estas artistas mujeres en los espacios vacíos que había en las telas, espacios que transformé a partir de esta proyección de: ‘un espacio por ganar’ en ‘un espacio ganado’. Reservé el color blanco para las artistas mujeres, el blanco por no ser considerado color y a su vez ser la suma de todos los colores [...] La presencia de estas artistas me permitió ganar un espacio. Un espacio ganado, contiene las libres asociaciones de los artistas con los colores blanco, azul y rojo [...] conectándose directamente con [...] nuestro emblema nacional.

**(Gloria Camiruaga)**

## Sobre Obra Abierta “A”

[...] el artista recopiló toda la información disponible sobre “A” [Alejandro Parada, su hermano desaparecido] para realizar una instalación de carácter biográfico y documental a través de la puesta en escena de objetos personales, un mueble, fotografías y textos... Debajo de las fotografías hay una estantería, mueble que proviene de la pieza que el artista compartió con su hermano durante su infancia, con enciclopedias, libros y cuadernos de estudios que pertenecían a Alejandro... [la obra] se construye sobre la base de información clasificada y datada a modo de una cronología sobre la existencia de su hermano, donde la ausencia se prolonga el tiempo que dura la ejecución de la obra (que se inicia en 1978) y su cierre (en 2011). Los cinco paneles que conforman la obra registran acciones llevadas a cabo entre diciembre de 1979 y diciembre de 1980, en la ciudad de Santiago. Muestran el cuerpo del artista y el mapa de Chile como referente simbólico del cuerpo geográfico, socio político y cultural; para buscar documentar desde el arte, la grave situación de represión y violación de derechos humanos a que estaba sometido el país [...] Esta obra consta de dos partes: el registro fotográfico de una performance y la instalación en lugares públicos de un impreso... El artista vincula su cuerpo con el mapa de Chile. Colgando de cabeza o de espaldas al espectador, extrema la relación entre el mapa y su cuerpo, tensionando la geografía a través de su figura.

## **Sobre *Tunquén, muerte y resurrección***

*Tunquén, muerte y resurrección* corresponde a una instalación formada por los registros de una performance y de un poema manuscrito[...] La realizó en un viaje al litoral junto a su hermano Ricardo Vicuña a quien debemos las fotografías[...] al llegar a la playa la encontró sembrada de palos de madera, que al estar secos y deslavados por efecto del agua y la arena, se asimilaban a huesos. Así nació esta acción que remitía metafóricamente a los familiares de los “desparecidos”, quienes buscaban –y, en muchos casos, todavía buscan– los restos de sus parientes[...] decidió realizar un ritual de redención o resurrección y con tierra de color trazó sobre la arena el dibujo de un sol en amarillo, azul y rojo (colores primarios tradicionales) junto a una línea negra cruzada por trazos blancos (colores acromáticos), con un fragmento de huesos en cada extremo, que simbolizaba una columna vertebral.

DESCRIPCIÓN DE POSES COMUNES ENTRE ADOLESCENTES	
MUJERES	HOMBRES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Individual, rostro, sonrisa</li><li>• Individual, rostro, mordiendo los labios/beso</li><li>• Individual, rostro, juego con la lengua</li><li>• Individual, rostro, mirando a la cámara seriamente</li><li>• Individual, medio cuerpo, foto al espejo</li><li>• Individual, rostro, cuerpo entero contrapicado</li><li>• Individual, medio cuerpo, cuerpo entero, pose de modelo.</li><li>• Grupal, medio cuerpo, foto al espejo.</li><li>• Grupal, rostro, besos, miradas de afecto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individual, rostro, sonrisa.</li><li>• Individual, cuerpo, pecho y abdomen desnudo.</li><li>• Individual, rostro, actitud desafiante.</li><li>• Individual, foto al espejo.</li><li>• Individual, rostro, mueca con los labios</li><li>• Grupal, cuerpo entero, equipo.</li><li>• Grupal, medio cuerpo, abrazos.</li></ul>

## Sobre la selfi:

[...] Detrás de cada selfi se clarifica todo un proceso ritual que incluye preparación física (maquillaje, pelo, pose, etc.) y tecnológica (repeticiones, montajes, retoques, filtros, etc.), el cual atiende, de nuevo, a los valores de atractivo físico y social[...] estas fotografías dejan de ser simples recursos para convertirse en procesos de auto-conceptualización en donde juegan papeles fundamentales los referentes culturales y sociales, y las emociones positivas y negativas que genera la propia imagen personal cuando es puesta en contraste con los deseos[...]; así como el carácter explícito y evidente de la exhibición de la propia corporeidad y el componente de sexualidad normativizada y limitante, especialmente en el caso del cuerpo femenino. (Calvo y San Fabián, 2018).

**Evaluación formativa 1**  
**Clase 4 Ciencias Naturales (Biología)**

SILUETAS Y PROBLEMÁTICA DE GÉNERO				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Investigan las dimensiones biológica, física, afectiva, psicológica y sociocultural de la sexualidad y las diversas formas en que se viven.				
Analizan situaciones de embarazo adolescente y de adquisición y transmisión de ITS en relación con la responsabilidad individual frente a sí mismo y los demás.				
Argumentan la relación entre la sexualidad y la responsabilidad individual de hombres y mujeres.				
Discuten, en un ambiente de respeto, en torno a la diversidad de pensamientos, creencias, actitudes, orientación, valores, conductas, prácticas, roles o relaciones interpersonales, entre otros, relacionadas con vivencias o expresiones de la sexualidad.				
Explican las dimensiones de la sexualidad con ejemplos de sus manifestaciones, considerando su diversidad de acuerdo con contextos sociales y culturales.				
Desarrollan el trabajo de creación de las siluetas, integrando en él elementos visuales que comunican lo que quieren decir.				
Entregan el trabajo en el tiempo correspondiente.				

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Interpretan cómo los temas humanos se representan en los mundos creados en las obras leídas (obras visuales y textos).				
Reflexionan sobre las visiones de mundo en torno a temas humanos presentes en distintos textos leídos (obras visuales y textos).				
Relacionan los temas humanos planteados en las obras vistas o leídas con sus experiencias o contextos personales (sexualidad).				
Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario (cita).				
Proyectan una propuesta grupal analizando el uso expresivo del cuerpo en relación con el tema seleccionado.				
Indican la obra que será citada en su trabajo artístico, identificando los elementos expresivos o contextuales que les interesa de esta.				
Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.				
Trabajan en la ficha para redes sociales de su proyecto.				

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Discuten, en un ambiente de respeto, en torno a la diversidad de pensamientos, creencias, actitudes, orientación, valores, conductas, prácticas, roles o relaciones interpersonales, entre otros, relacionadas con vivencias o expresiones de la sexualidad.				
Relacionan los temas humanos planteados en su proyecto con sus experiencias o contextos personales (sexualidad, afines).				
Indican la obra que fue citada en su trabajo artístico, identificando los elementos expresivos o contextuales que les interesaron de esta, explicando el porqué de su elección.				
Usan de manera expresiva el cuerpo y el lenguaje visual en su proyecto.				
Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo con el tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.				
Crean proyectos visuales originales basados en posturas personales frente a problemas sociales.				
Publican el proyecto artístico realizado y su ficha correspondiente en una red social.				