

SUGERENCIAS PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE

PRÁCTICAS ESENCIALES

EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Y PRIMER CICLO BÁSICO

Documento basado en las Prácticas Esenciales para el Aula
de la Estrategia LEC para Aprender del Plan de Reactivación
Educativa del Ministerio de Educación.

Julio de 2025





ÍNDICE

Dimensión “Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad”	3
Dimensión “Promover el desarrollo progresivo del código escrito”	11
Dimensión “Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad” en el uso del Texto del Estudiante	26
Dimensión “Enseñar procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos”	34

DIMENSIÓN

“MOTIVAR Y COMPROMETER CON LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD”

Prácticas Esenciales



- Guía la **formación de comunidades** que se comunican para aprender.
- Promueve la participación y **toma de decisiones** en los procesos de comprensión y producción de textos.
- Contribuye a la construcción de una **autopercepción positiva**.
- Ofrece experiencias de lectura, escritura y oralidad focalizadas en el **hábito y el disfrute**.



SUGERENCIAS PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

La educadora, educador y docente podría motivar y comprometer con la lectura, la escritura y la oralidad a lo largo de toda la jornada.

¿CÓMO HACERLO?



Resguardando espacios planificados a lo largo del día, ya sea en momentos estables o variables, o en alguna asignatura determinada, para que niños y niñas seleccionen un hecho que quieran comunicar a sus compañeros y compañeras, una vivencia que quieran compartir, o un tema sobre el que quieran hablar (PE Promueve la participación y toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción de textos).



Permitiendo a niños y niñas agruparse según intereses para trabajar durante una experiencia de aprendizaje de ciencias, arte, lenguajes artísticos, educación física u otro núcleo o asignatura (PE Guía la formación de comunidades que se comunican para aprender).

- Por ejemplo, semanalmente incentiva que niños y niñas traigan libros, revistas, recortes, fotos, links, información escrita sobre el tema que se está trabajando en esa área de contenido y los orienta para agruparse por intereses para dialogar sobre lo que han traído: datos sobre autores, artistas, mascotas, lugares geográficos, consejos sobre alimentación saludable, recetas familiares, entre otros.
- Por ejemplo, verbaliza según corresponda, de manera dirigida a un niño o niña en particular: ¡Qué buena lectora eres! ¡Me gusta mucho lo que escribiste! ¡Lo que acabas de explicar es muy interesante!



Planificando experiencias de aprendizaje para los distintos núcleos y asignaturas, que permitan que los niños y niñas se expresen de manera oral y escrita, a través del juego en situaciones auténticas o simuladas (PE Ofrece experiencias de lectura, escritura y oralidad focalizadas en el hábito y el disfrute).

- Por ejemplo, organiza espacios, dentro o fuera del aula, para favorecer el juego de roles donde niños y niñas puedan simular situaciones comunicativas que les permitan vivenciar diversos géneros discursivos: un supermercado, la cabina de un avión, la peluquería, un canal de televisión, una estación espacial, una consulta veterinaria, entre otros.



SUGERENCIAS PARA 1º Y 2º BÁSICOS

GUÍA LA FORMACIÓN DE COMUNIDADES QUE SE COMUNICAN PARA APRENDER

Su propósito es crear sentido de pertenencia en el grupo y generar un ambiente de colaboración en las experiencias de lectura, escritura y comunicación oral, mediante la interacción entre pares y con el o la docente.



¿CÓMO HACERLO?



Promoviendo múltiples instancias de interacción en las que las y los estudiantes comparten y visibilizan sus intereses y experiencias comunes y particulares.



Propiciando que las y los estudiantes y sus familias propongan objetivos, desafíos y deseos comunes, así como formas asertivas de alcanzarlos.



Modelando y orientando una interacción asertiva y propositiva entre pares en distintas instancias de la comunidad (como experiencias colectivas, coevaluaciones, retroalimentaciones).



Participando como guía e integrante de la comunidad, compartiendo sus propios intereses, experiencias y aprendizajes.



Orientando y modelando el uso del lenguaje (palabras escogidas, expresión corporal y gestual, tono, volumen), para construir comunidades acogedoras y respetuosas.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad / Caso 1

La siguiente página muestra el paso 3 del proceso de producción escrita de un cuento del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicación de 2° básico, que consiste en la revisión en pareja del texto escrito. Previamente, las y los estudiantes han hecho un recuento de una narración leída, han escrito nuevamente este relato con sus propias palabras y han incorporado la ilustración de de un momento importante.



PE: GUÍA LA FORMACIÓN DE COMUNIDADES QUE SE COMUNICAN PARA APRENDER

3 Revisamos nuestros textos en pareja.

Elaborando un cuento	Sí	No
¿Ordené las ideas?		
¿Escribí un texto que se entiende?		
¿Incluí las palabras casita , sopa y cama ?		

¿Qué te gustó del texto de tu pareja? Comenten.
 ¿Hay alguna idea del texto de tu pareja que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa.

41

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 2° básico, p. 41.

Oriente a las y los estudiantes en cómo responder estas preguntas, **enfaticando** que debe fijarse en las características del texto y en qué le produjo al leerlo:

- ¿Con qué parte te entretuviste más?
- ¿Qué palabras que usó el compañero o compañera te gustaron?
- ¿Hubo algún fragmento que te haya confundido?
¿Puedes indicárselo a tu compañero o compañera?

Recalque la importancia de **expresarse con un tono respetuoso y empático** que anime al compañero o compañera a mejorar.

Al presentar el paso 3, explique que la revisión de un texto en parejas es un **momento de gran responsabilidad** en donde tenemos la **oportunidad de ayudar a nuestros pares a mejorar**.

Modele el diálogo que debe ocurrir en cada pareja al trabajar con la tabla secuenciando los pasos:

1. Leemos en pareja el texto escrito.
2. La o el escritor del texto plantea una de las preguntas y da su punto de vista sobre su propio texto.
3. La o el estudiante que retroalimenta lo hace con foco en el texto, no en la capacidad del compañero o compañera, mediante una fórmula como: "Veo que sí/no ordenaste las ideas porque en tu texto... Lo que puedes hacer para mejorarlo es..."
4. Acordamos qué marcaremos en la tabla para cada preguntas (sí o no).

Si está trabajando en codocencia, acuerde previamente con su codocente **cómo recrearán un ejemplo** de este diálogo.

PE: CONTRIBUYE A LAS CONSTRUCCIÓN DE UNA AUTOPERCEPCIÓN POSITIVA

Su propósito es movilizar los aprendizajes a partir de la valoración de los diferentes procesos, experiencias y cualidades de niños, niñas y adolescentes, comprometiéndolos con su aprendizaje en las experiencias de lectura, escritura y comunicación oral.



¿CÓMO HACERLO?



Comunicando altas expectativas sobre lo que las y los estudiantes hacen y pueden hacer.



Valorando los conocimientos y aprendizajes previos y cotidianos de las y los estudiantes y los relaciona con la asignatura para visibilizar sus formas de aprender fuera del aula.



Proponiendo objetivos y desafíos individuales para cada estudiante, equilibrando el nivel de desafío y las habilidades que ha desarrollado.



Promoviendo que las y los estudiantes propongan objetivos y asuman desafíos para movilizar su propio aprendizaje.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad / Caso 2



PE: CONTRIBUYE A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA AUTOPERCEPCIÓN POSITIVA



Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 4 y 5.



Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones Leo Primero, tomo 1, de 1° básico, p. 144.

En las preguntas de activación de conocimientos y experiencias previas y de gustos personales, identifique en las respuestas de las y los estudiantes las **situaciones de su vida familiar** y social fuera de la escuela en las que lee, escribe y se comunica oralmente. **Valídelas y vincúlelas estratégicamente** con las experiencias de lectura, escritura y comunicación oral que se presentan tanto en el inicio de unidad como en actividades posteriores del Texto del Estudiante.

Tras realizar la actividad propuesta en el inicio de lección, ayuda a las y los estudiantes a identificar qué aspectos necesitan continuar reforzando para que así establezcan **desafíos** para la lección. Puede invitarles para identificar **objetivos específicos para movilizar su propio aprendizaje**.

Al presentar las actividades que se realizarán en la lección, haga preguntas como:

- ¿Cuándo hemos ya escuchado y leído narraciones? ¿Qué logramos?
- ¿Qué otras letras ya hemos aprendido a leer y escribir? ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Recuerdan cuando escribimos un cuento en la lección anterior? ¿Qué aprendimos sobre qué hacer para escribir un texto?

Para comunicar **altas expectativas** sobre lo que pueden lograr, comente qué capacidades ya han desarrollado que les permitirán ser exitosas y exitosos en las nuevas tareas.

PE: OFRECE EXPERIENCIAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD FOCALIZADA EN EL HÁBITO Y EL DISFRUTE

Su propósito es desarrollar interés por la lectura, la escritura y la oralidad desde el disfrute y la recreación, conectando con las emociones y respuestas que despierten esas experiencias letradas en las y los estudiantes.



¿CÓMO HACERLO?



Construyendo rutinas y ritos focalizados en el placer y el disfrute de experiencias de lectura, escritura y oralidad.



Compartiendo el disfrute y placer que sus experiencias personales con la lectura, escritura y oralidad le producen, para inspirar a las y los estudiantes.



Tomando decisiones sobre la selección de géneros discursivos, textos y experiencias, según las respuestas afectivas e intereses de las y los estudiantes.



Indagando en las respuestas de las y los estudiantes frente a las experiencias de lectura, escritura u oralidad, y fomentando que las compartan con su curso.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad / Caso 3



PE: OFRECE EXPERIENCIAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD FOCALIZADAS EN EL HÁBITO Y EL DISFRUTE

¡Juguemos con las palabras!

Observa.
En pareja y por turno, cada integrante debe elegir una imagen de un animal y nombrar dos características para que el otro jugador adivine. Luego se intercambian los roles.

Ejemplo:

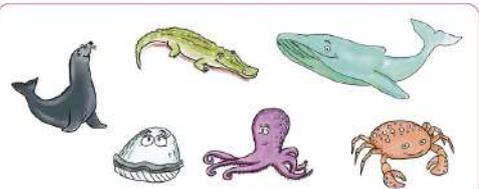
- Es rojo.
- Tiene aletas.
- Vive en el mar.

¿Qué es?



¿Te gustó el juego? ¿Tuviste alguna dificultad para jugar? ¿Cuál?

¿Cómo puedes relacionar estos dibujos con el texto "El pingüino emperador"?



102

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 2° básico, p. 102.

Esta sección del Texto del Estudiante se presenta con regularidad como parte de la lección. Asegure un momento fijo y permanente dentro del horario semanal que contemple el desarrollo de estas actividades u otras similares para construir una **rutina de experiencias** con lenguaje dedicadas al disfrute que generen un **hábito**. En este caso, esta es una experiencia lúdica, pero también podrían contoplarse otras instancias, como la escuela de una obra literaria leída por la o el docente, un cuentacuentos, escritura libre, entre otras.

Resgarde que el contenido de la actividad esté efectivamente **enfocado en el disfrute**. Si bien es posible que algunos contenidos trabajados previamente estén implicados, es fundamental que este momento no se transforme en un repaso de estos, sino que promueva las ganas de las y los estudiantes por involucrarse en experiencias de vinculación afectiva con el lenguaje.

Después de la implementación de actividades rutinarias enfocadas en el disfrute, realice preguntas que le permitan conocer el **punto de vista de las y los estudiantes frente a estas experiencias**. Indague en cómo se sintieron y los motivos de estas reacciones, de modo que en las próximas actividades pueda realizar posibles ajustes que efectivamente permitan promover el compromiso y las motivación.

DIMENSIÓN

“PROMOVER EL DESARROLLO PROGRESIVO DEL CÓDIGO ESCRITO”

Prácticas Esenciales



- Promueve el **conocimiento de lo impreso** mediante el uso de ambientes potenciadores del aprendizaje.
- Promueve, de forma sostenida, el desarrollo de la **conciencia fonológica** y la **velocidad de denominación** mediante juegos y actividades lúdicas.
- Realiza de forma sistemática juegos, actividades lúdicas y experiencias significativas que desarrollen el **principio alfabético, codificación y decodificación**, en distintos contextos.
- Proporciona experiencias significativas de **lectura repetitiva** para desarrollar progresivamente la **fluidez lectora**.
- Proporciona experiencias significativas de **escritura sistemática** para desarrollar progresivamente la **fluidez de la escritura**.



SUGERENCIAS PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

La educadora, educador y docente también podría **Promover el desarrollo progresivo del código escrito** a lo largo de toda la jornada

¿CÓMO HACERLO?



Fomentando que niños y niñas usen los recursos propios de ambientes de aprendizaje para la literacidad e intencionando la exposición a diversos materiales, recursos, elementos y lugares para participar de la lectura y escritura (PE Promueve el conocimiento de lo impreso mediante el uso de ambientes potenciadores del aprendizaje).

- Por ejemplo, implementa un muro de palabras en la sala y lo usa activamente a lo largo de todo el día, durante todas las asignaturas o experiencias de aprendizaje de distintos núcleos.



Resguardando diariamente un espacio planificado para hacer juegos orales que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica y velocidad de denominación (**PE Promueve, de forma sostenida, el desarrollo de la conciencia fonológica y la velocidad de denominación mediante juegos y actividades lúdicas**).

- Por ejemplo, a lo largo de la jornada diaria, en momentos como la alimentación, los encuentros y despedidas, o el juego libre, puedes planificar actividades como adivinanzas, trabalenguas, rimas, payas o canciones. Estas instancias permiten jugar de manera oral con los sonidos, las sílabas y las palabras, fomentando el desarrollo del lenguaje de forma lúdica y significativa.



Resguardando diariamente un espacio planificado para realizar juegos orales o de forma escrita (según trayectoria de desarrollo), que favorezcan el desarrollo del principio alfabético, la codificación y decodificación (**PE Realiza de forma sistemática juegos, actividades lúdicas y experiencias significativas que desarrollen el principio alfabético, codificación y decodificación, en distintos contextos**).

- Por ejemplo, a lo largo de la jornada diaria, en momentos como la alimentación, los encuentros y despedidas, o el juego libre, puedes planificar una interacción que permita en Educación Parvularia: hacer conexión entre sonido y nombre de letras, identificar letras por su nombre dentro de palabras significativas, hacer correspondencia entre "letras grandes" (mayúsculas) y "letras pequeñas" (minúsculas).



Resguardando diariamente espacios planificados para modelar la precisión, velocidad y expresión en la lectura (PE Proporciona experiencias significativas de lectura repetitiva para desarrollar progresivamente la fluidez lectora).

- Por ejemplo, realiza en más de una ocasión la lectura en voz alta de un texto con estructura repetida, o de un texto que tienen una misma estructura en cada página.



Resguardando diariamente espacios planificados para promover la escritura emergente (PE Proporciona experiencias significativas de escritura sistemática para desarrollar progresivamente la fluidez de la escritura).

- Por ejemplo, realiza diariamente juegos y rutinas que permitan ejercitar la escritura de sus nombres y otros textos que sean significativos para ellos y ellas, respetando trayectorias individuales de adquisición de la escritura.



SUGERENCIAS PARA 1º Y 2º BÁSICOS

PE: PROMUEVE EL CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO MEDIANTE EL USO DE AMBIENTES POTENCIADORES DEL APRENDIZAJE

Su propósito es promover el conocimiento de las convenciones de los textos escritos mediante exploración de diversidad de materiales.



¿CÓMO HACERLO?



Presentando diversos materiales, recursos, elementos y lugares para que las y los estudiantes participen de experiencia de comunicación integral.



Modelando el uso de los recursos propios de los ambientes de aprendizaje para las experiencias de lectura y escritura, especialmente, los libros y los textos.



Valorando que las y los estudiantes jueguen a leer y a escribir, y promoviendo que usen progresivamente las convenciones del código escrito.



Mostrando, por medio de expresiones, gestos, movimientos y lenguaje oral, las conversaciones del código escrito al escribir y leer un texto específico (como leer y escribir de izquierda a derecha).

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de “Promover el desarrollo progresivo del código escrito” / Caso 1



PE: PROMUEVE EL CONOCIMIENTO DE LO IMPRESO MEDIANTE EL USO DE AMBIENTES POTENCIADOS DEL APRENDIZAJE

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Sabén cómo son las ciudades?, ¿y el campo?
¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- Observen la portada.
¿De qué creen que tratará el texto? ¿Por qué?



- Escuchen el texto "Ratón de campo y ratón de ciudad".

¿Qué comprendí?

- Completa la ficha.

- Nombre del libro: Ratón de campo y ratón de ciudad.
- Autores: _____
- ¿Qué tipo de texto es? _____

25

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 2° básico, p. 25.

Cuando leas el libro a las y los estudiantes, **realiza expresiones y gestos** que refuercen las **convenciones del código escrito**. Por ejemplo:

- Guía con el dedo o puntero la lectura de izquierda a derecha y el salto de línea.
- Muestra cómo dar vuelta cada página y la ruta de la lectura que deben seguir a través de las distintas secciones en cada una de ellas (párrafo a párrafo y otros elementos de la página).

El Texto del Estudiante ofrece en cada lección un momento en que el o la docente lee un libro en voz alta. El contenido de este va variando en cada lección. Asegúrate de proporcionar un espacio para esta actividad en que abordes los libros propuestos, de modo que puedas presentar diversos géneros (artículos informativos, cuentos, biografías, libros, álbum o ilustraciones, etc.), y temáticas, para promover **experiencias de comunicación integral mediante el uso de múltiples recursos**. Puedes complementar con otros recursos letrados que se vinculen con el libro propuesto en la lección.

Al presentar el libro que leerás a las y los estudiantes, **modela y refuerza cómo manipularlo al leerlo**. Por ejemplo:

- Muestra las partes que componen el libro (portada, contraportada, lomo, guarda, portadilla y página).
- Enfatiza en los elementos de la portada y la función de cada uno (título, imagen, autor, ilustrados, editorial).
- Destaca la importancia de prestar atención a los detalles que ofrece cada página.
- Cuando corresponda, resalta los elementos paratextuales y su función (título, subtítulos, uso de tipografía, recuadros, etc.)

PE: PROMUEVE, DE FORMA SOSTENIDA, EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA VELOCIDAD DE DENOMINACIÓN MEDIANTE JUEGOS Y ACTIVIDADES LÚDICAS

Su propósito es desarrollar los distintos componentes y niveles de dificultad de la conciencia fonológica y de la velocidad de denominación.



¿CÓMO HACERLO?



En 1° básico:

Proponiendo juegos en que se reconozcan sonidos iniciales y finales, conteo de palabras y sílabas, y segmentación de sonidos.



En 1° básico:

Proponiendo juegos que desarrollen la velocidad de denominación, considerando progresivamente imágenes, números y letras.



En 2° básico:

Realizando una intervención focalizada por medio de juegos sistemáticos y progresivos de conciencia fonológica y velocidad de denominación, según corresponda, para estudiantes que no han logrado automatizar de codificación o decodificación.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de “Promover el desarrollo progresivo del código escrito”/ Caso 2

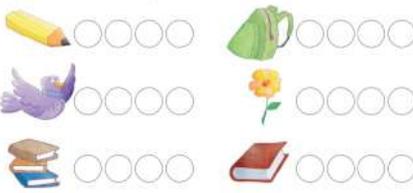


PE: PROMUEVE, DE FORMA SOSTENIDA, EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA VELOCIDAD DE DENOMINACIÓN MEDIANTE JUEGOS Y ACTIVIDADES LÚDICAS

Nombre: _____ Curso: _____

¡Juego con sílabas!

1 Pinta tantos como cantidad de sílabas tiene la palabra asociada a la imagen.



2 Pinta tantos como cantidad de sílabas tiene la palabra.

hermano

casa

elefante

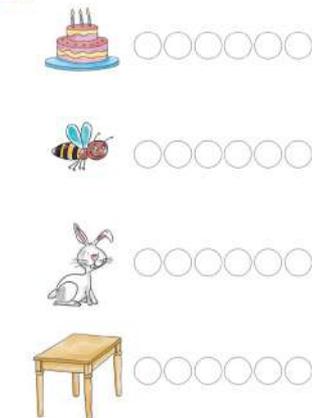
1

Extraído del Ficha de Trabajo del Repositorio de Recursos y Actividades de Leo Primero, 1° básico, Lección 2, p.1.

Nombre: _____ Curso: _____

¡Jugando con sonidos y sílabas!

1 ¿Cuántos sonidos tienen? Pinta.



1

Extraído del Ficha de Trabajo del Repositorio de Recursos y Actividades de Leo Primero, 1° básico, Lección 4, p.1.

Te sugerimos incorporar al inicio de cada clase un **juego de conciencia fonológica (fonémica y/o silábica)**.

Sitúa este tipo de actividades en un **contexto lúdico**, por ejemplo:

- Usa canciones y bailes para dar ritmo al conteo o segmentación.
- Incorpora movimientos corporales (saltos, asociación a partes del cuerpo, chasquidos, etc.)
- Utiliza material concreto (lanzarse una pelota en parejas por cada sílaba o sonido).

Recuerda que estas actividades sólo **contemplan la oralidad**. La asociación a letras, sílabas y sonidos escritos se realiza en actividades de principio alfabético (como la actividad 2 de la izquierda).

Al plantear actividades de **conciencia silábica**, ten en cuenta habilidades tales como:

- Segmentación de palabras en sus sílabas.
- Reconocimiento de sílaba inicial y final.
- Conteo de sílabas en una palabra.

En este caso, la actividad propuesta corresponde a conteo de sílabas.

Al plantear actividades de **conciencia fonémica**, ten habilidades tales como:

- Segmentación de palabras en sus formas (sonidos).
- Reconocimiento de sonido inicial y final.
- Conteo de sonidos en una palabra.

En este caso, la actividad propuesta corresponde a conteo de sonidos.

PE: REALIZA DE FORMA SISTEMÁTICA JUEGOS, ACTIVIDADES LÚDICAS Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS QUE DESARROLLEN EL PRINCIPIO ALFABÉTICO, CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN, EN DISTINTOS CONTEXTOS

Su propósito es desarrollar el principio alfabético, la codificación y la decodificación.



¿CÓMO HACERLO?



Presentando la relación fonema-grafema (sonido-letra escrita) y la escritura de las letras mediante múltiples canales sensoriales (oral, visual y táctil).



Haciendo referencia sistemática a los nombres y sonidos de las letras en distintos contextos.



Incluye palabras cada vez más complejas.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de “Promover el desarrollo progresivo del código escrito”/ Caso 3



PE: REALIZA DE FORMA SISTEMÁTICA JUEGOS, ACTIVIDADES LÚDICAS Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS QUE DESARROLLEN EL PRINCIPIO ALFABÉTICO, CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN, EN DISTINTOS CONTEXTOS

Aprendo la S

S s

Sepo se compró un sombrero y saltando por el sendero se le cayó a un basurero.

1. Di en voz alta el sonido de la letra.
2. Escribe la letra en el aire.
3. Escribe la letra S.
4. Escribe la letra s.
5. Remarca y lee.

Samuel usa la lupa.

68

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 68.



Extraído de Fichas de Trabajo de Repositorio de Recursos y Actividades de Leo Primero, 1° básico, Lecciones 9 y 16.

Cuando presentes la letra, establece la **relación fonema (sonido) - grafema (letra escrita)** mediante **diversos canales sensoriales**. Por ejemplo:

- Muestra la imagen para vincular su sonido inicial con la representación de la letra.
- Lee la rima remarcando el sonido “S” y pide a las y los estudiantes que encierren la letra que está destacando mientras lees.

Al enseñar la **escritura de la letra**, propón actividades que impliquen **distintos soportes**. Por ejemplo:

- Movimiento amplios en el aire para graficar la letra.
- Representación con material concreto (plasticina, hilo, etc.) para avanzar hacia la motricidad fina.
- Escritura con lápiz verbalizando los movimientos con canciones.

Durante la lección, realiza actividades en **distintos contextos**, como caminando por la escuela, donde invites a las y los estudiantes a “cazar” en los textos del entorno palabras que contengan las letras que han aprendido hasta el momento, haciendo **referencia tanto a su nombre como a su sonido** mediante la frase “En la palabra escuela cacé una “ese”, que suena “sss”.

Elabora en tu sala una pared de palabras frecuentes donde vayas incorporando **palabras cada vez más complejas**. Puedes utilizar las tarjetas del RRA de Leo Primero 1° básico que se ofrecen en cada lección. Selecciónalas, secuencia tu presentación según complejidad e incluye actividades en tu rutina semanal en que trabajes su lectura por golpe de vista. Sitúa la pared de palabras en un lugar visible para que las y los estudiantes puedan reforzar su familiaridad con ellas.

PE: PROPORCIONA EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE LECTURA REPETITIVA PARA DESARROLLAR LA FLUIDEZ LECTORA

Su propósito es desarrollar la fluidez lectora de las y los estudiantes y que lean repetidamente textos en contextos significativos.



¿CÓMO HACERLO?

En 1° básico:



Siendo modelo de lectura al leer habitualmente textos en voz alta.



Realizando lectura compartida para que las y los estudiantes sigan su modelo,



Anticipando la práctica de las palabras frecuentes o difíciles de los textos.



Priorizando textos con estructuras repetidas.

En 2° básico:



Modelando la lectura fluida en voz alta con foco en distintos elementos de la fluidez.



Guiando cómo leer el texto en voz alta mediante gestos, sonidos o imágenes.



Realizando actividades de lectura compartida y lectura individual.



Focalizando en desafíos de fluidez: palabras difíciles, cambio de velocidad o de expresividad, uso de pausas.



Promoviendo la lectura repetitiva de textos en un contexto comunicativo significativo.



Seleccionando textos progresivamente más complejos.



Guiando discusiones sobre los efectos de la precisión y expresividad en la comprensión del texto.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de “Promover el desarrollo progresivo del código escrito”/ Caso 4



PE: PROPORCIONA EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE LECTURA REPETITIVA PARA DESARROLLAR LA FLUIDEZ LECTORA

¡Juguemos con las palabras!

Lee las adivinanzas y únelas con sus respuestas.

Tengo un vestido rojo con negros lunares. A veces me puedes ver paseando entre las flores.



Tengo muchas compañeras y trabajamos sin parar. En fila siempre vamos camino a nuestro hogar



En la colmena vivo y salgo a volar. Voy buscando en las flores néctar para recolectar.



De pequeña fue oruga de adulta otra soy. Mis alas admiran porque multicolor soy.



En pareja, comenten en qué se fijaron para resolver las adivinanzas.

22

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 2° básico, p. 22.

Ante esta actividad puedes proponer un **contexto comunicativo lúdico y significativo** para la práctica de la **lectura repetitiva** de estas adivinanzas, como el siguiente:

- 1° En parejas o grupos pequeños, las y los estudiantes se reparten las adivinanzas.
- 2° Cada estudiante practica reiteradas veces la lectura en voz alta de sus adivinanzas de forma independiente, hasta que logre una lectura fluida que sea fácilmente comprendida por su pareja.
- 3° Cada estudiante lee en voz alta a su pareja o grupo sus adivinanzas, para que identifiquen la respuesta.

En esta actividad, propón a las y los estudiantes que consideren **cómo ayudaron o no las características de la fluidez de la lectura** del compañero/a a adivinar la respuesta. Por ejemplo:

- Mi compañero/a leyó todas las palabras correctamente.
- Mi compañero/a leyó con volumen que me permitió oírlo bien.
- Mi compañero/a hizo énfasis en palabras importantes para llegar a la respuesta.
- Mi compañero/a leyó con ritmo que me permitió seguir la idea de la adivinanza.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de “Promover el desarrollo progresivo del código escrito”/ Caso 5



PE: PROPORCIONA EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE LECTURA REPETITIVA PARA DESARROLLAR LA FLUIDEZ LECTORA

Lección 1 ¿Qué puedo aprender de los demás?

1. Escucha y canta la canción.

Cucú cantaba la rana
Anónimo

Cucú, cucú
cantaba la rana,
cucú, cucú
debajo del agua,
cucú, cucú
pasó un caballero,
cucú, cucú
con **capa y sombrero**,
cucú, cucú
pasó una señora,
cucú, cucú
con traje de cola,
cucú, cucú
pasó un marinero,
cucú, cucú
vendiendo romero,
cucú, cucú
le pidió un ramito
cucú, cucú
no le quiso dar,
cucú, cucú
se echó a llorar.

En Lee que te lee.
Antología de obras ilustradas.

Escucha la canción en:
http://www.enlacesanillana.cl/#/18_cucu

El texto propuesto en esta actividad presenta una **estructura repetida** dada por el verso “Cucú, cucú”. Esto te permite comprometer la participación de todas y todos los estudiantes y anticiparlos a los fragmentos de la lectura.

Para **modelar la lectura** de este texto, reproduce el video con la canción, cántala y orienta con tu mano o puntero la letra de modo acorde.

Antes de realizar una lectura compartida, presenta algunas **palabras frecuentes que pueden ser desafiantes** para las y los estudiantes a través de tarjetas, diapositivas o escritas en la pizarra, tales como “caballero”, “sombbrero” y “traje”. Modélaslas enfatizando la pronuncianción de sus potenciales dificultades, por ejemplo, “Caballero”, “Sombbrero” y “trajes”. Luego, invita a las y los estudiantes a leerlas en conjunto varias veces para automatizarlas.

Invita a niños y niñas a imitar y **seguir el modelo** mediante la lectura compartida.

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 6.

PE: PROPORCIONA EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE ESCRITURA SISTEMÁTICA PARA DESARROLLAR PROGRESIVAMENTE LA FLUIDEZ DE LA LECTURA

Su propósito es promover la fluidez de la escritura mediante actividades sostenibles y significativas.



¿CÓMO HACERLO?



Realizando actividades habituales y significativas de escritura sostenida, extendiendo progresivamente el tiempo de escritura.



Usando estrategias que permitan verbalizar las ideas antes de escribir.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de “Promover el desarrollo progresivo del código escrito”/ Caso 6



PE: PROPORCIONA EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE ESCRITURA SISTEMÁTICA PARA DESARROLLAR PROGRESIVAMENTE LA FLUIDEZ DE LA ESCRITURA

¡Juguemos con las palabras!

Observa los dibujos que acompañan a cada palabra.

por	◆	Picnicista,	◆
gracias	●	son	■
palabras	★	mágicas	♥
y	▲	favor	+

Escribe las palabras según las claves y descubre el mensaje secreto.

◆ ● ★ ▲ + ■ ♥

Lee el mensaje secreto.

¿En qué momentos has ocupado las palabras mágicas?

¿Cómo podrías relacionar las palabras mágicas con el cuento “Ricitos de Oro y los tres osos”?

Incorpora en tu horario una rutina que presente este tipo de actividades, que **aumenten progresivamente el tiempo que las y los estudiantes invierten escribiendo**, y que avance desde la transcripción de palabras a la transcripción de oraciones y textos más extensos.

Refuerza **convenciones de la escritura** para que las y los estudiantes las vayan interiorizando, tales como uso de mayúscula al inicio y de punto al final de cada oración.

Cuando introduces la actividad, explica la **meta de escritura** propuesta en esta, destacando su **contexto lúdico**: las y los estudiantes transcribirán palabras para descubrir un mensaje.

42

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 2° básico, p. 42.

Observo y escribo

1 Copia las siguientes oraciones. Recuerda comenzar con mayúscula y terminar con punto final.

La lagarta y el lagarto usaban delantal.

El Sol viste un chaleco.

2 Cuando escribí las oraciones:

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Usé mayúscula.	Usé punto final.	Dejé espacios entre las palabras.

Propón un propósito comunicativo que asegure una **experiencia significativa de escritura**.

Para hacerlo, plantea la pregunta: ¿para qué escribirán las y los estudiantes?

La actividad de copia presentada en el Texto del Estudiante puede servir como una práctica de transcripción previa a la siguiente actividad de extensión.

Invita a los y las estudiantes a construir carteles de búsqueda de los anillos para pegar en la sala, en relación al poema de los lagartos leído anteriormente. Para esto, puedes presentar algunos enunciados para los carteles.

61

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 61.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de “Promover el desarrollo progresivo del código escrito”/ Caso 7



PE: PROPORCIONA EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE ESCRITURA SISTEMÁTICA PARA DESARROLLAR PROGRESIVAMENTE LAS FLUIDEZ DE LA ESCRITURA

8 ¿Qué consejo le darías a Ricitos de Oro?

9 ¿Qué otro título le pondrías a este cuento? ¿Por qué?

Comenta por qué elegiste ese título.

10 Lee con atención y comenta.

Ricitos de Oro se despertó y, cuando vio a los tres osos, saltó y salió por la ventana. Corrió y corrió por el bosque lo más rápido que pudo.

¿Crees que estuvo bien que Ricitos se fuera sin hablar con los osos? ¿Por qué?

Escribe lo que Ricitos pudo haber dicho a los osos antes de salir corriendo.



35

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 2° básico, p. 35.

Cuando realices la actividad de escritura planteada, establece un **espacio colaborativo para la generación de ideas** a partir de la pregunta anterior “¿Crees que estuvo bien que Ricitos se fuera sin hablar con los osos? ¿Por qué?”. Puedes complementarla **proponiendo nuevas preguntas específicas**, tales como:

- ¿Cómo crees que se sintieron los osos al ver a Ricitos?
- ¿Cómo crees que se sintió Ricitos cuando despertó y vio a los osos?
- ¿Cómo habrías reaccionado tú en esta situación?
- ¿Qué crees que habrían querido escuchar los osos?

Puedes incorporar distintas modalidades de participación para responder a estas preguntas: tiempo para pensar individualmente, discusión en parejas o grupo pequeño y, finalmente, puesta en común con el curso completo.

Junto con la interacción oral, guía el **registro de las ideas** planteadas por las y los estudiantes en un organizador gráfico en la pizarra para visibilizar los caminos posibles para la escritura.

DIMENSIÓN

“GUIAR EL APRENDIZAJE MEDIANTE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD” EN EL USO DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

Prácticas Esenciales



- Conduce **discusiones productivas** en las experiencias de aprendizaje.
- **Elicita e interpreta el pensamiento** de niños, niñas y adolescentes mediante el lenguaje.
- **Guía la comprensión** de textos específicos de cada núcleo de aprendizaje o asignatura.
- **Guía la producción** de textos específicos de los núcleos de aprendizaje o asignaturas.
- Enseña explícitamente el **vocabulario clave** para aprender.



SUGERENCIAS PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

La educadora, educador y docente también podría Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad a lo largo de toda la jornada.

¿CÓMO HACERLO?



Interviniendo planificadamente en las interacciones orales de niñas y niños para extender cadenas de discusión que enriquezcan sus razonamientos (**PE Conducir discusiones productivas**).

- Por ejemplo, verbaliza según corresponda a un niño o niña de manera dirigida: ¿Qué opinas sobre lo que dijo José? Mira a tu compañero y dale tu opinión; Pablo había propuesto una idea distinta a lo que está proponiendo Sofía. Pablo ¿puedes explicarle a tu grupo en qué es diferente tu propuesta?; Andrea nos compartió la situación que le sucedió en el patio con su compañera, vamos a pensar un minuto para luego dar ideas que podrían ayudarla a solucionar el problema.



Resguardando tiempo planificado en las experiencias de aprendizaje de distintos núcleos y asignaturas para que niños y niñas expresen verbalmente lo que piensan (PE Elicitar e interpretar el pensamiento).

- Por ejemplo, verbaliza de manera dirigida a un niño o niña: Entonces, tú piensas que el hielo se derritió porque (parafrasea al niño o niña). ¿Es así? ¿Es eso lo que explicaste?



Proponiendo estrategias para ayudar a comprender y disfrutar textos orales, escritos y multimodales asociados a distintos núcleos de aprendizaje o asignaturas (PE Guiar la comprensión).

- Por ejemplo, haz preguntas que inviten a hacer predicciones, realiza conexiones a partir de un texto leído, vuelve a leer una parte específica de un texto para clarificar o buscar evidencias sobre un hecho, piensa en voz alta, haz preguntas para que niños y niñas profundicen aún más en su pensamiento sobre lo que se les ha leído o sobre lo que están conversando, usa recursos como fotos, láminas, ilustraciones, infografías, videos, grabaciones, herramientas digitales, entre otros, como apoyo para ayudar a comprender.



Guiando en las formas específicas de producir y comunicar el conocimiento en cada asignatura o núcleo de aprendizaje (PE Guiar la producción).

- Por ejemplo, haz preguntas y comentarios que permitan reconocer ideas centrales y conocimientos previos de un niño o niña para la producción de un texto.



Enseñando vocabulario asociado a los distintos núcleos de aprendizaje y las asignaturas de la trayectoria educativa (PE Enseñar vocabulario).

- Por ejemplo, seleccionando palabras que son recurrentes en los textos literarios y/o palabras transdisciplinarias recurrentes en textos no literarios, ofreciendo una definición ajustada y amigable de la palabra seleccionada, volviendo al texto para visitar la palabra nueva una vez terminada la lectura, usando recursos como movimientos, fotos, ejemplos, que permitan generar interacciones orales con la palabra, agregándola al muro de palabras y usándola oralmente de manera sostenida a lo largo del día y en el tiempo en diversos contextos de aplicación.



SUGERENCIAS PARA 1º Y 2º BÁSICOS

PE: CONDUCE DISCUSIONES PRODUCTIVAS EN EL AULA

Su propósito es promover la colaboración entre los y las estudiantes para generar ideas y conclusiones, fomentando la profundidad de las discusiones.



¿CÓMO HACERLO?



Enmarcando la discusión mediante una pregunta abierta relevante al iniciar y una síntesis de las ideas centrales al cerrar.



Construyendo rutinas de participación de todos y todas, con diversos modos de interacción (parejas, grupos pequeños y grupo grande) y expectativas de cómo actuar en cada uno de ellos.



Invitando a que las y los estudiantes sean quienes planteen las preguntas abiertas de inicio y las síntesis de cierre.



Intervención en la discusión mediante preguntas e interacciones para focalizar, ampliar y conectar sus conocimientos del mundo y expandir sus razonamientos.



Gestionando los turnos de habla para garantizar la participación equitativa.



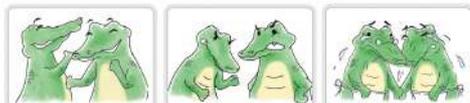
Guiando la discusión mediante **movidas discursivas** que ayuden a las y los estudiantes a interpretar, contrastar y enriquecer el razonamiento de sus pares.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales "Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad"/ Caso 1



PE: CONDUCE DISCUSIONES PRODUCTIVAS EN EL AULA

7 ¿Cómo crees que se sentirán los lagartos cuando encuentren el anillo? Marca.



Contentos

Enojados

Tristes

8 ¿Alguna vez perdiste un objeto muy valioso para ti? Dibújalo y escribe su nombre.

Comparte tu experiencia con tu curso.

55

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 55.

Esta pregunta permite abrir un espacio de diálogo entre las y los estudiantes, pues admite diversas respuestas y puntos de vista, según las experiencias de cada estudiante. Para **enmarcar la discusión**, al plantear la pregunta, contextualiza vinculando con el poema: "En el texto conocimos a una pareja de lagartos que había perdido algo muy importante para ellos. Ahora te invito a pensar si alguna vez has perdido un objeto muy valioso para ti". Señala que todas las experiencias son válidas y merecen ser escuchadas para motivar la participación en la discusión posterior.

Antes de realizar esta actividad, invita a las y los estudiantes a compartir y explicar su dibujo en pareja **diversificando los modos de interacción**. Explica cómo hacerlo: volumen adecuado, tiempo acotado para cada intervención y actitud de escucha atenta.

Así, asegurarás que todas y todos tengan la oportunidad de participar y ofrecerás un espacio para practicar la expresión antes de la conversación con el curso.

Al escuchar las intervenciones de las y los estudiantes durante la discusión del curso, **formula preguntas como las siguientes con el objetivo de que amplíen sus respuestas y conecten el texto con sus conocimientos de mundo**:

- ¿Puedes explicar qué partes componen tu dibujo?
- ¿Por qué ese objeto es valioso para ti?
- ¿En esa ocasión te sentiste igual o lagarto o experimentaste otras emociones?

Asegúrate de que en la discusión de curso intervengan equitativamente niños y niñas, así como estudiantes con diversos niveles de desempeño o que suelen participar menos en la clase.

PE: ELICITA E INTERPRETAR EL PENSAMIENTO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

Su propósito es visibilizar el pensamiento de los y las estudiantes con el fin de evaluar cómo están pensando y aprendiendo, así como mostrar razonamientos que favorecen el aprendizaje.



¿CÓMO HACERLO?



Planteando preguntas claras para visibilizar el razonamiento de las y los estudiantes respecto de los aprendizajes esperados.



Identificando y gestionando patrones de pensamiento facilitadores u obstaculizadores del aprendizaje a partir de las intervenciones de las y los estudiantes.



Ofreciendo soportes visuales, sonoros y gráficos para que las y los estudiantes muestren y representen su pensamiento.



Formulando preguntas o desafíos adicionales ante las intervenciones de las y los estudiantes para movilizar el pensamiento cuando sea necesario.



Nombrando los procesos de pensamiento percibidos en las intervenciones de las y los estudiantes para apoyar la metacognición.



Dando tiempo a las y los estudiantes para elaborar sus ideas, hacer y responder a preguntas y comentarios, sin interrumpirlos o apurarlos.



Usando estrategias para que las y los estudiantes estructuren y verbalicen sus razonamientos.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales "Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad"/ Caso 2



PE: ELICITA E INTERPRETA EL PENSAMIENTO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

Trabajo la lectura

1. 🐣 ¿Qué encontró la gallinita?
2. 🌿 Ordena la secuencia de acciones escribiendo 1, 2, 3, 4 o 5 según corresponda.

1. cortar 2. llevar 3. amasar 4. plantar 5. desgranar

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 118.

Para facilitar la estructuración y verbalización de los razonamientos de los y las estudiantes, otorga "tiempo para pensar". Por ejemplo:

- En el monitoreo, cuando plantees preguntas para movilizar el pensamiento, da unos segundos para que construyan mentalmente sus respuestas.
- En la revisión de la actividad, asegura 1 minuto para que todos y todas piensen en las preguntas que plantees antes de dar la palabra.

Al observar dificultades durante el monitoreo, intenta identificar si existen **patrones de pensamiento en la o el estudiante que estén obstaculizando su desempeño** en la actividad. Por ejemplo:

- Si no logra trabajar con todas las imágenes, pregúntate por qué: puede ser que crea que debe guiarse solo por las imágenes del texto original, que no contienen todos los casos de la actividad. Otra opción podría ser que creyera que solo deben secuenciar a partir de lo que recuerdan del texto sin necesidad de volver a él.
- Si escribe los números correlativos en el mismo orden de la secuencia de imágenes, puede que solo se esté guiando por la convención de los escrito de leer de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Tras detectar los patrones de pensamiento presentes en el razonamiento del o la estudiante, realiza preguntas y desafíos adicionales para ayudarle a **movilizar su pensamiento**. Por ejemplo:

- Miremos con atención cada imagen para ver qué está haciendo la gallina y leamos la palabra que nos señala la acción.
- Releamos juntos el texto y encerremos los fragmentos en que la gallina realiza estas acciones.

PE: ENSEÑA EXPLÍCITAMENTE EL VOCABULARIO CLAVE PARA APRENDER

Su propósito es ampliar el repertorio de vocabulario, evitando que este sea una barrera para los aprendizajes esperados en cada núcleo o asignatura.



¿CÓMO HACERLO?



Nombrando y describiendo los objetos del entorno.



Incorporando gestos, objetos o ilustraciones representativos del significado de las nuevas palabras.



Ofreciendo oportunidades para comprender y utilizar las nuevas palabras de manera sostenida en el tiempo y en diversos contextos.



Ampliando, aclarando o completando las expresiones de las y los estudiantes, para potenciar su capacidad de comprensión y producción.



Identificando y modelando el uso del vocabulario disciplinar y transdisciplinar.



Generando juegos o actividades lúdicas para que las y los estudiantes apliquen el significado de las nuevas palabras en la producción y comprensión de textos.

Oportunidades de mediación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales "Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad"/ Caso 3



PE: ENSEÑA EXPLÍCITAMENTE EL VOCABULARIO CLAVE PARA APRENDER

¿Qué comprendi?

1 Lee con atención y responde.

La hormiga **previsora** le respondió al momento:
¡No prestaré lo que gano con un trabajo inmenso!

¿Qué crees que significa la palabra **previsora**?

Busca el significado de la palabra **previsora**. Escríbelo.

¿Qué otra palabra significa lo mismo que **previsora**?

Escribe una situación en que hayas sido **previsor** o **previsora**.

9

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 2° básico, p. 9.

Después de esta actividad de enseñanza de la palabra, entregue oportunidades para que las y los estudiantes apliquen su conocimiento de esta **forma sostenida en el tiempo**. Por ejemplo:

- Inclúyela en la pared o muro de palabra.
- Incorpórala a juegos sistemáticos de vocabulario, como los siguientes: "¡Me encontré con la palabra", "Cadena de palabras" y "Entrevista a una palabra". Para recordar en qué consisten, vuelve al documento hipervinculado a la infografía de la PE "Enseñar explícitamente el vocabulario clave para aprender":

Para favorecer la comprensión de la palabra nueva, **incorpora un gesto asociado a su significado**. Esto puede realizarse durante la lectura del texto. Por ejemplo, en este caso, se puede descomponer la palabra (*pre-visora*) y relacionar con un gesto vinculado a la visión.

Cada vez que se vuelva a utilizar la palabra, acompáñala del gesto y promueve que las y los estudiantes también lo hagan.

Esta pregunta corresponde a una técnica de interacción con la palabra que permite que las y los estudiantes que **comprenden su significado en un contexto auténtico**. Específicamente, las y los invita a pensar en experiencias vividas. Junto con esta técnica, puedes utilizar otras como las siguientes:

- Ejemplos: "La hormiga fue previsora porque reunió alimentos antes de la llegada del invierno. En el caso de los humanos, ¿qué acciones podemos realizar para ser "previsores" cuando viene el invierno?"
- Elecciones: ¿En cuál de estos dos casos estoy siendo previsor/a?
 - A) Cuando guardo colación para el segundo recreo.
 - B) Cuando le presto un lápiz a mi compañero o compañera.

DIMENSIÓN

“ENSEÑAR PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS”

Prácticas Esenciales



- **Enmarca** las experiencias de aprendizaje **en situaciones comunicativas** significativas y diversas.
- **Explica conocimientos clave** para comprender y producir textos propios del núcleo de aprendizaje o asignatura.
- **Modela procesos de comprensión y producción** de textos propios del núcleo de aprendizaje o asignatura.
- **Transfiere paulatinamente la responsabilidad** al comprender o producir textos propios del núcleo de aprendizaje o asignatura.
- Potencia la **experimentación y la reflexión sobre los recursos de la lengua** durante los procesos de comprensión o producción.



SUGERENCIAS PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

La educadora, educador y docente también podría Enseñar procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos a lo largo de toda la jornada.

¿CÓMO HACERLO?



Situando la comprensión y producción de textos orales y escritos en contextos significativos (**PE Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas significativas y diversas**).



Descomponiendo las partes de los procesos que se llevan a cabo cuando se comprenden o producen textos, enseñándolas de manera explícita y modelándolas, a fin de que niñas y niños vayan focalizándose en cada uno de los pasos y desarrollen progresivamente dominio y autonomía (**PE Explica conocimientos clave para comprender y producir textos propios del núcleo de aprendizaje o asignatura**).



Modelando en el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura en voz alta que ella/él hace de un texto; modelando narraciones, descripciones, explicaciones, diálogos, entre otros. Modelando también el uso de la escritura escribiendo a lo largo del día a partir de necesidades auténticas en distintos contextos y reflexionando en voz alta sobre el propósito y audiencia de su producción (**PE Modela procesos de comprensión y producción de textos propios del núcleo de aprendizaje o asignatura**). En este video puedes ver una experiencia <https://youtu.be/Vtnagl0sVcA?si=stKrPfcGkH5UkKLM>



Planificando experiencias de aprendizaje de modelado, de práctica guiada y de práctica independiente según Aprendizaje Esperado del núcleo o asignatura y ajustándose a las trayectorias de aprendizaje individuales y grupales (**PE Transfiere paulatinamente la responsabilidad al comprender o producir textos propios del núcleo de aprendizaje o asignatura**).



Invitando a la reflexión sobre las particularidades y recursos de la lengua usados en los géneros discursivos que se comprenden y se producen en los diferentes núcleos de aprendizaje y asignaturas (PE Potencia la experimentación y la reflexión sobre los recursos de la lengua durante los procesos de comprensión o producción).

- Por ejemplo, entiende como oportunidades de aprendizaje y de disfrute los momentos en que niños y niñas inventan palabras o conversan sobre los distintos significados que puede tener una misma palabra en distintos contextos, ya sea durante una experiencia de aprendizaje o en algún otro momento de la jornada.



SUGERENCIAS PARA 1º Y 2º BÁSICOS

PE: EXPLICA CONOCIMIENTOS CLAVE PARA COMPRENDER Y PRODUCIR TEXTOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA

Su propósito es promover la aprobación de los conocimientos involucrados al comprender o producir un texto.



¿CÓMO HACERLO?



Definiendo o describiendo los conocimientos clave con un lenguaje disciplinar adecuado al nivel



Analizando ejemplos o contraejemplo de los textos para ilustrar el conocimiento que se desea enseñar.



Registrando las ideas clave de la explicación y dejándola a disposición en el aula.



Presentando los conocimientos clave mediante representaciones (como esquemas) y analogías.



Destacando las ideas clave de la explicación mediante cambios en la voz y gestos.



Verificando la comprensión de las y los estudiantes y adaptando su explicación según sea necesario.

Oportunidades de medicación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de "Enseñar procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos" / Caso 1



PE: EXPLICA CONOCIMIENTOS CLAVE PARA COMPRENDER Y PRODUCIR TEXTOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA

Observo y escribo

- Escribe una ficha sobre un insecto siguiendo los pasos.

Paso

- 1 Preparo mi texto: Soy un insecto.

✍ Piensa. ¿Qué insecto te gustaría ser? Escribe su nombre.

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 19.

Para que las y los estudiantes logren el propósito de escribir una ficha sobre un insecto, es necesario que primero accedan a algunos conocimientos clave. Piensa en los desafíos a los que se enfrentan e **identifica cuáles son estos conocimientos clave:**

- Necesitan conocer las características, estructura y propósito del género "ficha".
- Requieren saber las características de un organizador gráfico de síntesis, como el de la imagen.

Construye explicaciones que utilicen con **rigurosidad** conceptos como "textos informativo", "tema", "ideas clave", "apartados", entre otros, pero procura presentarlos **de forma clara y accesible** a las y los estudiantes.

Para entregar **ejemplo** claro del texto que se espera que las y los estudiantes produzcan, muéstrales diversas fichas y revisen en conjunto cómo estas presentan las características del género explicados anteriormente.

Mientras explicas los conocimientos clave identificados, ten en cuenta:

- Verificar mediante preguntas o señales no verbales si las y los estudiantes comprenden todas las palabras de la explicación y retomar aquellos conceptos que lo requieran.
- Escribir una lista de las características del género "ficha" y del organizador gráfico de síntesis en un póster, en la medida en que las vas explicando.

PE: TRANSFIERE GRADUALMENTE LA RESPONSABILIDAD AL COMPRENDER O PRODUCIR TEXTOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA

Su propósito es otorgar independencia a las y los estudiantes en sus procesos de producción y comprensión.



¿CÓMO HACERLO?



Conduciendo interacciones para tomar decisiones sobre la comprensión o producción de un texto de manera compartida y participativa.



Definiendo un foco para la experiencia de comprensión o producción y los distintos conocimientos o procedimientos que se abordarán en el proceso y retomando aquello que aún no ha sido consolidado.



Utilizando diversas estrategias y recursos para acompañar las necesidades de las y los estudiantes durante los procesos de comprensión y producción textual.



Incentivando que las y los estudiantes utilicen el material de apoyo con las ideas clave en los procesos de comprensión o producción.

PE: MODELA PROCESOS DE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA

Su propósito es proporcionar un modelo sobre cómo llevar a cabo un procedimiento de comprensión o producción, o parte de este, para que las y los estudiantes tengan un referente cuando lo hagan de forma independiente.



¿CÓMO HACERLO?



Realizando la estrategia de pensamiento en voz alta para normar detalladamente lo que hace y por qué lo hace, con marcas verbales para destacar cada paso.



Conectando de forma explícita los conocimientos clave explicados, que se aplican a lo que está modelando



Usando lenguaje disciplinar de forma precisa y coherente para que lo modelado sea comprensible.



Destacando los pasos y otras ideas clave del procedimiento modelando mediante cambios de la voz y los gestos.



Registrando los pasos y otras ideas clave de lo modelado en una síntesis de procedimientos.

Oportunidades de medicación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de "Enseñar procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos" / Caso 2



PE: MODELA PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LA ASIGNATURA

Observo y escribo

- Escribe una ficha de un insecto siguiendo los pasos.

Paso

1 Preparo mi texto: Soy un insecto.

Piensa. ¿Qué insecto te gustaría ser? Escribe su nombre.

19

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 19.

Completando el organizador gráfico

- 1° Escribir tema.
- 2° Revisar tipo de información en las secciones (palabras clave).
- 3! Buscar información sobre las palabras clave

(...)

Durante el pensamiento en voz alta, conecta los pasos con los conocimientos revisados anteriormente, cada vez que sea relevante. Asegúrate de utilizar lenguaje disciplinar preciso y, a la vez, de hacerlo accesible a las y los estudiantes. Por ejemplo:

1° Primero, escribiré el nombre del insecto que escogí. Este es el tema, es decir, el elemento central sobre el que se tratará mi texto.

Para lograr que las y los estudiantes produzcan el texto solicitado, junto con explicar conocimientos clave es necesario mostrarles cómo llevar a cabo los pasos. En este caso, la primera tarea del proceso consiste en contemplar un organizador gráfico que sintetice la información que han buscado previamente de forma ordenada según categorías. Para esto, **realiza un pensamiento en voz alta**, en que relates paso a paso qué harás y en qué te fijarías como escritor experto para llevar a cabo esta primera tarea. Como ejemplo, revisa una parte de este procedimiento:

1° Primero, escribiré el nombre del insecto que escogí.

2° Luego, revisaré qué tipo de información es la que debo seleccionar: "Hábitat, alimentación, color y tamaño". No sé que es hábitat, primero averiguaré su significado (...).

3° Ahora que yo sé lo que significa, comenzaré por la primera sección, "hábitat", revisaré la información que encontré sobre mi insecto y buscaré si aparece esta palabra u otras parecidas.

Para realizar un pensamiento en voz alta efectiva, es importante que antes indagues en tus propios proceso mentales y anticipes en qué parte del procedimiento las y los estudiantes pueden requerir más énfasis.

Durante el pensamiento en voz alta, **destaca con la voz** el número de cada paso y la palabra central de este. Por ejemplo:

2° (énfasis de voz) **Revisaré qué tipo de información** (énfasis de voz) es la que debo seleccionar. "Hábitat, alimentación, color y tamaño" (...)

Mientras haces esto, en un póster **registra cada paso enumerado y las palabras clave** que resumen la acción de cada uno de ellos.

Oportunidades de medicación del Texto del Estudiante con las Prácticas Esenciales de "Enseñar procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos" / Caso 3



PE: TRANSFIERE GRADUALMENTE LA RESPONSABILIDAD AL COMPRENDER O PRODUCIR TEXTOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA

Observo y escribo

- Escribe una ficha de un insecto siguiendo los pasos.

Paso

1 Preparo mi texto: Soy un insecto.

• Piensa. ¿Qué insecto te gustaría ser? Escribe su nombre.

Diagrama de un insecto con cuatro secciones para escribir información:

- hábitat** (parte superior izquierda)
- alimentación** (parte superior derecha)
- color** (parte inferior izquierda)
- tamaño** (parte inferior derecha)

Una línea horizontal está ubicada en la parte superior del insecto. El número 19 está en la esquina inferior derecha del diagrama.

Extraído del Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicaciones, tomo 1, de 1° básico, p. 19.

Completando el organizador gráfico

- 1° Escribir tema.
- 2° Revisar tipo de información en las secciones (palabras clave).
- 3! Buscar información sobre las palabras clave

(...)

Utiliza el material de apoyo visual construido durante la explicación de conocimiento clave y el modelaje, asegurando que se encuentre a la vista y que todas y todos sepan cómo emplearlo. Para esto, refuerza su uso cuando lideres las interacciones de grupo grande y refiérete a él cuando monitorees, por ejemplo, la actividad de grupo pequeño en que estén trabajando en la sección "color" o la actividad independiente en torno a la sección "tamaño".

El modelaje de cómo completar el organizador gráfico puedes haberlo enfocado solo en la sección "hábitat", de manera de tener la oportunidad de que las y los estudiantes intentan seguir con progresiva autonomía el procedimiento observado en las otras lecciones. Para esto puedes proponer completar en conjunto la sección "alimentación", **conduciendo una interacción entre ellas y ellos** mediante preguntas tales como:

- ¿En qué sección nos fijaremos ahora?
- ¿Qué debemos hacer primero?
- ¿Con qué problemas podríamos encontrarnos?

Esta interacción te permitirá identificar qué conocimientos clave y pasos presentados en la explicación y el modelaje ya están consolidados y cuáles requieren mayor refuerzo, ya sea mediante nuevas explicaciones o modelajes o a través de apoyo más específicos.

Para transferir la responsabilidad sobre el aprendizaje de manera progresiva, genera instancias de mayor autonomía con un monitoreo que te permita **acompañar necesidades de las y los estudiantes**.

Por ejemplo, invítalos a trabajar en pareja o grupo pequeño con la sección "color" y luego, de forma independiente, con la sección "tamaño". El monitoreo será tu mejor aliado para definir cuándo cada estudiante está preparado o preparada para avanzar hacia una mayor independencia en el trabajo.

También puedes utilizar estrategias como "luces" de aprendizaje para que tus estudiantes señalen mediante colores cuánto apoyo consideran que requieren en un momento determinado (verde = poco, amarillo = intermedio, rojo = alto).